

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДАЮ:  
Председатель УМС  
факультета искусств

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
История искусств**

Направление подготовки/специальности (код, наименование):  
53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль подготовки/специализация:  
«Оркестровые струнные инструменты»

Квалификация (степень) выпускника: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива.

Форма обучения: Очная

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

Химки 2021 г.

# 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

## Цели:

сформировать у студентов способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

## Задачи:

- раскрыть суть художественных процессов европейской и отечественной истории, показать место и роль многообразных форм художественного творчества в общеевропейском культурном пространстве;
- проследить эволюцию и основные тенденции в развитии художественного мышления;
- показать преемственность и взаимосвязь в развитии европейского изобразительного искусства различных эпох и народов;
- представить историю изобразительного искусства как историю художественных эпох, стилей, направлений, видов и жанров искусства, а также познакомить студентов с творчеством мастеров западноевропейского искусства.

# 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История искусств» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к обязательной части / части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль - «Оркестровые струнные инструменты».

Дисциплина «История искусств» изучается в 3, 4 семестре для очной формы обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «История», «Философия», «История зарубежной музыки». Изучение дисциплины тесно связано с успешным прохождением производственной исполнительской практики.. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Эстетика и теория искусства», «История отечественной музыки», «История музыки второй половины XX - начала XXI века», ГИА (Подготовка к процедуре защиты и защита ВКР). Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

# 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиля «Оркестровые струнные инструменты»:

## Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Коды компетенций	Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 - Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям УК-5.2 - Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп УК-	Знать: — механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; — проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; — национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; — обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; — исторические этапы в развитии национальных культур; — художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; — национально-культурные особенности искусства различных стран;

		<p>5.3 - Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в</p> <p>Знать: отечественные и зарубежные исторические и культурные традиции и нормы</p> <p>Уметь:</p> <p>осуществлять коммуникацию в иной культурной среде</p> <p>Владеть: кросс-культурными компетенциями для выстраивания деловых контактов контексте мировой истории и культурных традиций мира</p> <p>УК-5.4 - Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li> <li>— соотносить современное состояние культуры с ее историей;</li> <li>— излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;</li> <li>— находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</li> <li>— проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;</li> <li>— сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;</li> <li>— работать с разноплановыми историческими источниками;</li> <li>— извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;</li> <li>— адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;</li> <li>— находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;</li> <li>— демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;</li> <li>— нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;</li> <li>— речевым этикетом межкультурной коммуникации;</li> <li>— навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.</li> </ul>
--	--	---	--

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

### 4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «История искусств» для очной формы обучения составляет 4 з.е., 4 акад. часов, из них контактных 68 акад.ч., СРС 40 акад.ч., формы контроля: экзамен в 4 семестре.

#### 4.2.1 Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах), с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах										Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра); Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Ле кц ии	Пр акт ич еск ие	Се ми нар ы	ИЗ	МЗ	Ко нсу льт ац ии	КУ	СР	Ко нтр оль		
1	Античное искусство.	3	2		2					4		Входной контрольписьменный опрос.	
2	Искусство эпохи средневековья.	3	2		2					2		Доклад-презентация. Проверка СРС (проведение текущей аттестации).	
3	Искусство итальянского Возрождения. Значение, периодизация и важнейшие особенности.	3	2		2					2		Проверка СРС (проведение текущей аттестации), тест.	
4	Раннее Возрождение в Италии. Основные школы.	3	2		2					2		Проверка СРС (проведение текущей аттестации), тест.	
5	Высокое Возрождение в Италии.	3	2							2		Проверка СРС (проведение текущей аттестации).	
6	Возрождение в Нидерландах.	3	2		2					2		Проверка СРС (проведение текущей аттестации), тест.	
7	Возрождение в Германии.	3	2		2					2		Проверка СРС (проведение текущей аттестации), тест.	
8	Древнерусское искусство.	3	2		2					2		Доклад-презентация. Проверка СРС (проведение текущей аттестации).	
9	Западноевропейское искусство XVII века.	4	2		2					2		Проверка СРС (проведение текущей аттестации), тест	
10	Итальянское искусство.	4	2		2					2		Доклад-презентация. Проверка СРС (проведение текущей аттестации).	
11	Испанское искусство.	4	2		2					2		Проверка СРС (проведение текущей аттестации), тест.	
12	Голландское искусство.	4	2		2					2		Проверка СРС (проведение текущей аттестации), тест.	
13	Фламандское искусство.	4	2		2					2		Доклад-презентация. Проверка СРС (проведение текущей аттестации).	
14	Искусство Франции XVII - начала XIX века.	4	2		2					2		Доклад-презентация. Проверка СРС (проведение текущей аттестации).	

15	Английское искусство XVII - начала XIX века.	4	2		2				2		Проверка СРС (проведение текущей аттестации), тест.
16	Русское искусство XVIII - XX века.	4			2				2		Доклад-презентация. Проверка СРС (проведение текущей аттестации).
17	Импрессионизм и постимпрессионизм как художественное явление.	4	2		2				2		Доклад-презентация. Проверка СРС (проведение текущей аттестации).
18	Основные направления искусства первой половины XX в.	4	2		2				2		Проверка СРС (проведение текущей аттестации), тест.
19	Промежуточная аттестация									36	Экзамен
20	Итого:		60		8				40	36	

#### 4.2.2 Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах), с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах									Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра); Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Практические	Семинары	ИЗ	МЗ	Ко	КУ	СР	Контроль	
1	Античное искусство.	4	2							4		Входной контроль. письменный опрос.
2	Искусство эпохи средневековья.	4								4		Проверка СРС (проведение текущей аттестации).
3	Искусство итальянского Возрождения. Значение, периодизация и важнейшие особенности.	4	2							4		Доклад-презентация. Проверка СРС (проведение текущей аттестации), тест.
4	Раннее Возрождение в Италии. Основные школы.	4								14		Проверка СРС (проведение текущей аттестации), тест.
5	Высокое Возрождение в Италии.	4	2							14		Доклад-презентация. Проверка СРС (проведение текущей аттестации).
6	Возрождение в Нидерландах.	3								10		Проверка СРС (проведение текущей аттестации)
7	Возрождение в Германии	4								4		Проверка СРС (проведение текущей аттестации).
8	Древнерусское искусство.	4								4		Проверка СРС (проведение текущей аттестации).

9	Западноевропейское искусство XVII века.	5							4	Проверка СРС (проведение текущей аттестации)
10	Итальянское искусство.	5	2						4	Доклад-презентация. Проверка СРС (проведение текущей аттестации).
11	Испанское искусство.	5							4	Проверка СРС (проведение текущей аттестации.)
12	Голландское искусство.	5							11	Проверка СРС (проведение текущей аттестации).
13	Фламандское искусство.	5							12	Проверка СРС (проведение текущей аттестации).
14	Искусство Франции XVII - начала XIX века.	5	2						4	Доклад-презентация. Проверка СРС (проведение текущей аттестации).
15	Английское искусство XVII - начала XIX века.	5							14	Проверка СРС (проведение текущей аттестации).
16	Русское искусство XVIII - XX века.	5		2					4	Доклад-презентация (проведение текущей аттестации), тест.
17	Импрессионизм и постимпрессионизм как художественное явление.	5							4	Проверка СРС (проведение текущей аттестации).
18	Основные направления искусства первой половины XX в.	5							4	Проверка СРС (проведение текущей аттестации).
19	Промежуточная аттестация								9	Экзамен
20	Итого:		10	2					123	9

#### 4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Античное искусство.

Античность как художественная эпоха и тип культуры. Происхождение и значение термина «античность». Духовные доминанты античного мира: космизм, гуманизм, антропоморфизм, свобода духа, индивидуализм, синкретизм, господство гармонии, симметрии, ритма и меры, рациональность, телесность, принципы агонистики (сопоставительность с целью достижения общественного признания) и калокагатии (стремление к единству физических и нравственных добродетелей). Пантеизм в античной культуре. Миф и религия в культуре Древней Греции.

Основные этапы в развитии художественной культуры Древней Греции и Древнего Рима: 1. Эгейский, или крито-микенский (3-2 тыс. до н.э.); 2. Гомеровский (11-8 вв. до н.э.); 3. Архаический (8-6 вв. до н.э.); 4. Классический (5-к. 4 вв. до н.э.); 5. Эллинистический (к. 4-1 вв. до н.э.); 6. Республиканский период Древнего Рима (5-1 вв. до н.э.); 7. Императорский период Древнего Рима (1-5 вв. до н.э.).

Античные сюжеты и образы в мировом искусстве. Роль античности в развитии мировой культуры.

Искусство эпохи средневековья.

Общая характеристика средневекового искусства. Происхождение и значение термина «средние века». Ученые мира об эпохе средневековья. Периодизация истории средневековой культуры. Роль и место средневекового искусства в истории мировой культуры. Духовные доминанты, идеалы и символы эпохи. Христианская религия – господствующая форма общественного сознания. Религиозная картина мира. Монастыри как центры интеллектуальной и художественной жизни эпохи средневековья. Средневековое общество и культура. Культура народная, рыцарско-придворная, церковно-монастырская, бюргерская. Контрасты средневековой культуры. Средневековый мир в художественной культуре. Особенности художественного мышления. Художественный язык средневековья. Художественный канон. Сюжеты и образы средневекового искусства. Истоки формирования Византийской культуры. Византийская христианская эстетика. Символизм, аскетизм и догматизм византийского искусства. Архитектура Византии. Типы храмовых сооружений: базилика, крестово-купольный храм. Планировка византийского храма. Памятники византийской архитектуры. Монументальная живопись: мозаика, фреска. Иерархическая

система расположения сюжетов.

Происхождение и значение термина «романское искусство». Формирование первого общеевропейского стиля в искусстве – романский стиль. Особенности конструкции романских замков. Основные памятники западноевропейской архитектуры романской эпохи.

Происхождение и значение термина «готическое искусство». Истоки и условия формирования готического стиля. Франция – родина готического искусства. Этапы развития искусства эпохи готики. Расцвет средневековых городов. Ведущая роль архитектуры и ее влияния на другие виды искусства.

Готика – искусство средневекового города. Городской собор. Социальная и культурная роль собора. Идеи христианства и символика архитектурных элементов. Особенности готической конструкции (крестово-невюрный свод, контрфорсы, аркбутаны, стрельчатые арки и башни). Шедевры готической архитектуры. Шедевры ранней готики: церковь аббатства Сен-Дени, собор в Шартре (1145–1155), собор Парижской богородицы (1163–1234), Реймский собор (1212), собор в Амьене (1218). «Пламенеющая» готика Англии. Витражная живопись. Роспись алтарей. Роль и значение искусства западноевропейского средневековья в истории мировой культуры.

Искусство итальянского Возрождения. Значение, периодизация и важнейшие особенности.

Происхождение и значение термина «Возрождение». Хронологические и региональные границы эпохи. Возрождение в Италии: проторенессанс, Раннее Возрождение, Высокое Возрождение, Позднее Возрождение. Источники для изучения искусства Возрождения. «Жизнеописание наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих» Джорджо Вазари, «Комментарии» Лоренцо Гиберти, «Жизнь Бенвенуто Челлини, написанная им самим», «Книга о живописи» Леонардо да Винчи. Философские основы Ренессанса: гуманизм, антропоцентризм, рационализм.

Формирование нового художественного мировоззрения: искусство как универсальный способ познания, античные формы как образец для подражания, религиозное содержание и светские формы в искусстве. Развитие теории искусств.

Обновление художественного языка и технических приемов в изобразительном искусстве: изучение законов линейной и воздушной перспективы, теории пропорций, освоение светотеневой моделировки, реалистическая трактовка человеческого тела. Живопись – ведущий вид художественного творчества. Значение эпохи Возрождения в развитии европейской культуры и ее оценка в трудах отечественных и зарубежных исследователей.

Раннее Возрождение в Италии. Основные школы.

Раннее Возрождение (XV в.). Развитие теории живописи. Рождение портретного жанра в изобразительном искусстве.

Основные сюжеты. Трактовка образа человека. Изменение трактовки религиозных сюжетов. Искусство и наука. Флоренция как центр раннего Возрождения. Основатели ренессансного стиля в живописи (Мазаччо), в архитектуре (Ф. Брунеллески, Л.-Б. Альберти), в скульптуре (Донателло). Основные школы живописи. Флорентийская школа (С. Боттичелли). Умбрийская школа (Пьеро делла Франческа, Перуджино). Северо-итальянская школа (А. Мантенья).

Портрет во флорентийской живописи первой половины и середины XV в. Сандро Боттичелли (1445–1510) — крупнейший живописец Флоренции конца XV в. Картины «Весна» и «Рождение Венеры». Фрески и портреты Боттичелли. Его картины на религиозные сюжеты. Архитектура Венеции в XV в. Ее своеобразие. Дворцовое и церковное строительство. Тип венецианского дворца. Работы по сооружению Дворца дождей. Особенности венецианского художественного стиля: живописность, синтез искусств, влияние традиций византийского искусства, слабый интерес к античному наследию, цвет как главное средство создания художественной образности. Значение венецианского искусства для развития европейского искусства.

Школа Мурано: Антонио (1415–1470) и Бартоломео (1432–1499) Виварини. Антонелло да Мессина (1430–1479), влияние на него нидерландского искусства. Значение творчества Антонелло да Мессины для развития венецианской живописи.

Высокое Возрождение в Италии.

Высокое Возрождение (конец XV – первая четверть XVI вв.). Общественные идеалы и символы эпохи, и их воплощение в искусстве. Абсолютизация человеческой личности. Синтез искусств. Новые живописные жанры: портрет, пейзаж, исторический. Леонардо да Винчи: характеристика художественной концепции, наука и искусство в творчестве Леонардо, особенности живописного творчества. Основные произведения Леонардо да Винчи. Ранние работы Леонардо: «Благовещение», «Мадонна Бенуа», «Поклонение волхвов», «Св. Иероним». Леонардо в Милане. «Мадонна в скалах», «Тайная вечеря» — новизна композиционного построения и глубина психологического решения темы. «Джоконда» — создание психологического портрета. Значение творчества Леонардо да Винчи.

Рафаэль как идеал художественной гармонии. Осмысление Рафаэлем художественных достижений Леонардо и Микеланджело. Образ Мадонны в искусстве Рафаэля. Воплощение идеала гармонически развитого человека, величие и стройность композиционных построений Рафаэля. Ранние работы — «Сон рыцаря», «Обручение Марии». Близость к произведениям Перуджино. Мадонны флорентийского периода, портреты. «Положение во гроб». Римский период. Расцвет творчества Рафаэля. Ранние римские работы. «Афинская школа», «Парнас», «Диспут», идейный смысл и художественная ценность этих росписей. Портреты Рафаэля: Юлий II, Кастильоне и другие, «Сикстинская мадонна». Некоторые черты идеализации у позднего Рафаэля. «Преображение». Рафаэль как архитектор. Совместные работы Рафаэля и Браманте (лоджии Рафаэля в Ватикане). Вилла Мадама — крупнейшая архитектурная работа Рафаэля. Участие Рафаэля в строительстве собора Св. Петра. Значение Рафаэля. Школа Рафаэля.

Микеланджело: развитие идей ренессансного искусства и художественный синтез в его творчестве. Ранние работы Микеланджело в скульптуре: «Оплакивание Христа», «Давид». Римский период творчества Микеланджело. Фрески потолка Сикстинской капеллы в Ватикане как одно из величайших созданий Возрождения. Титанический образ человека, его глубокая жизненная сила и правдивость. «Моисей» и «Рабы» для гробницы Юлия II. Гробница Медичи. Фреска «Страшный суд», бюст Брута и другие поздние произведения мастера. Строительство собора Св. Петра и оформление площади Капитолия.

Микеланджело как предвестник барокко.

Архитектура высокого Возрождения (Браманте, А. да Сангалло Младший). Анджело Браманте (1444–1514) — крупнейший

зодчий Высокого Возрождения. Работы Браманте в Риме. “Темплетто”. Участие в постройке собора Св. Петра и Ватиканского дворца. Школа Браманте.

Высокое Возрождение в Венеции (Джорджоне, Тициан). Образы человека и природы в творчестве Джорджоне. Джорджоне (1476–1510), его картины “Мадонна Кастельфранко”, “Юдифь”, “Гроза”, “Спящая Венера”. Связь человека с природой, тонкость колористических решений, новое понимание пейзажа. Торжество гуманистических идеалов в искусстве Джорджоне. Тициан (1477–1576) как крупнейший представитель венецианской школы. Реализм и жизнеутверждающий характер его искусства. Жизнь и творчество Тициана. Его ранние работы: “Любовь земная и небесная”, “Ваханалия”, “Праздник Венеры”, “Вознесение Богоматери”. “Мадонна Пезаро” и др. Работы среднего периода: “Венера Урбинская”, “Даная”, портреты (Ипполито Риминальди, папы Павла III, Карла V и его приближенных). Цельность и яркость характеров. Поздние произведения Тициана. Нарастание в них психологизма. Колорит Тициана и его живописная манера. Влияние Тициана на последующее развитие западноевропейской живописи. Автопортреты Тициана. Значение искусства Высокого Возрождения для развития европейской художественной культуры Нового времени.

Позднее Возрождение. Маньеризм (середина и 2-ая половина XVI века). Основные художественные достижения эпохи. Маньеризм как художественное направление. Стилистические особенности искусства маньеризма: содержательные и формальные характеристики. Живопись (Я. Понтормо, Пармиджанино), скульптура (Б. Челлини), архитектура (Дж. Виньола, А. Палладио, Дж. Вазари) позднего Возрождения. Позднее Возрождение в Венеции (Я. Тинторетто, П. Веронезе).

Возрождение в Нидерландах.

Северное Возрождение: происхождение и смысл термина. Хронологические границы эпохи. Общая характеристика художественной ситуации в странах Северной Европы (Германия, Нидерланды, Франция). Отличие Северного Возрождения от Возрождения в Италии. Готические традиции в искусстве Северного Возрождения.

Формирование нидерландского искусства в начале XV в. на основе франко-бургундской культуры. Архитектура Нидерландов.

Городское строительство. Новые типы городских построек. Особенности материалов и конструкций.

Живопись и скульптура. Повышение интереса к реальным условиям жизни человека. Зарождение портрета, бытового жанра.

Значение книжной миниатюры. Братья Лимбург и их “Часослов герцога Беррийского”.

Творчество братьев Губерта (ок. 1370–1426) и Яна (ок. 1390–1441) ван Эйков. “Тентский алтарь” и его значение для последующего развития нидерландской живописи. Портреты Яна ван Эйка: “Мадонна канцлера Роллена”, “Мадонна каноника ван дер Пале”, “Чета Арнольфини”.

Рогир ван дер Вейден (ок. 1399–1464). Сохранение готических традиций и черты реализма в произведениях художника.

Иеронимус Босх (ок. 1460–1516). Сочетание в его творчестве элементов средневековой фантастики и реализма. Элементы фольклора и мистики в его произведениях.

Питер Брейгель старший, или “мужицкий” (ок. 1525–1569). Новая, демократическая тематика, использование народных пословиц, развитие жанра и пейзажа в творчестве художника. Ранние живописные произведения Брейгеля: “Игры детей”, “Битва Масленицы с Постом”, “Пословицы”. Графика Брейгеля. Работы позднего периода: “Триумф смерти”, серия «Времена года», “Крестьянская свадьба”, “Крестьянский танец”, “Слепые”.

Возрождение в Германии.

Раздробленность Германии и развитие обособленных местных школ в искусстве, их особенности. Реформация и крестьянская война в Германии как первая попытка сопротивления феодализму. Широкий общественный подъем и расцвет немецкой культуры в начале XVI в. Немецкий гуманизм. Эразм Роттердамский.

Архитектура XVI в. Разнообразие архитектурных приемов как следствие раздробленности страны. Устойчивость готических традиций в архитектуре. Городское строительство. Дом Пеллеров в Нюрнберге, ратуши. Загородное строительство. Замки в Гейдельберге и Ашаффенбурге.

Живопись и графика. Начало книгопечатания и развитие графики в Германии, распространение гравюры как самостоятельного вида искусства. Мартин Шонгауэр (ок. 1435–1491) — крупнейший художник Германии XV в. Его гравюры на меди и живописные работы.

Альбрехт Дюрер (1471–1528) — величайший художник немецкого Возрождения. Ранние живописные и графические работы художника (Паумгартнеровский алтарь, портреты). Изучение искусства итальянского Возрождения. Поиски образа гармонически совершенного человека (“Адам и Ева”, “Поклонение Троице”, гравюры “Рыцарь, смерть и дьявол”, “Св. Иероним”, “Меланхолия”).

Ганс Гольбейн младший (1497–1543) и его значение для немецкого и английского искусства. Живописные и графические портреты Гольбейна.

Древнерусское искусство.

Искусство восточных славян, языческие традиции дохристианского этапа становления русской культуры. Принятие христианства, значение крещения Руси для развития искусства. Архитектура как ведущий вид искусства Древней Руси. Влияние Византии на древнерусское искусство.

Искусство Киевской Руси. XI век- период расцвета киевской художественной культуры. Софийский собор — главный архитектурный памятник Киева. Крестово-купольный тип храма, его внутреннее убранство, фрески и мозаики. Другие известные памятники Киева: Золотые ворота, Киево-Печерский монастырь.

Искусство периода феодальной раздробленности. Появление местных художественных школ. Новгородская художественная школа, выдающиеся памятники новгородского искусства XII — XIV веков: Новгородская София, церкви Спаса-Нередицы и Спаса на Ильине, Георгиевский собор в Старой Ладоге. Демократичность образов, драматизм действия в произведениях новгородского искусства. Творчество Феофана Грека — вершина новгородской художественной школы.

Владимиро-Суздальское искусство XII-XIII веков. Главные архитектурные памятники: Успенский собор, Золотые ворота, церковь Покрова на Нерли, Дмитриевский собор. Декоративная скульптура, языческие традиции в скульптурном рельефе

владими́ро-сузда́льских храмов. Иконопись Владимиро-Суздальской школы. «Богоматерь Владимирская» - главная икона Руси. Византийские корни иконы, ее национальное и художественное значение.

Становление Московской художественной школы; связь этого процесса с общенациональным подъемом в борьбе против монголо-татарского ига. Искусство Москвы конца XIV – первой половины XV века.

Западноевропейское искусство XVII века.

Важнейшие особенности развития европейского искусства XVII века. Особенности исторического развития западноевропейских стран XVII в. Изменение понимания роли и места человеческой личности. Новая картина мира. Динамизм и конфликтность общественного бытия. Стремление искусства отражать мир в его изменчивости и движении. Влияние движения Реформации и контрреформации на развитие искусства западноевропейских стран. Связь искусства с наукой, философией. Индивидуализация художественного творчества.

Возникновение, развитие и взаимодействие больших западноевропейских стилей: классицизм и барокко. Реалистические тенденции в изобразительном искусстве XVII века. Академии художеств и их роль в формировании национальных художественных школ. Крупнейшие национальные школы в европейском искусстве XVII в., их взаимодействие. Появление жанровой дифференциации в изобразительном искусстве. Утверждение иерархии жанров. Ведущая роль исторического жанра.

Итальянское искусство.

Архитектура и скульптура. Ведущая роль архитектуры. Церковное и дворцовое строительство. Городские ансамбли, загородные виллы, садово-парковые ансамбли. Стремление к грандиозности масштабов и декоративности. Синтез искусств. Особенности художественного языка: повышенная эмоциональность, напряженность и патетика, динамичность, живописные тенденции, стремление к преодолению замкнутости в трактовке пространства.

Развитие римского барокко. Приемы композиции. Сложность пространственных решений. Декоративная скульптура и живопись в постройках эпохи барокко. Период расцвета римского барокко. Крупнейшие представители: (Ф. Борромини, Л. Бернини). Формирование стиля барокко. Основные этапы развития барокко.

Творчество Л. Бернини — крупнейшего мастера барокко. Завершение работ над созданием ансамбля Собора Св. Петра.

Архитектурные и скульптурные достижения Л. Бернини. Его работы во Франции, влияние на европейскую скульптуру.

Живопись. Болонская Академия и ее значение для развития европейских художественных академий. Отношение академии к искусству высокого Возрождения и античности. Нормативность как характерная черта академического искусства. Творчество художников-академистов (А. Карраччи и др.).

Братья Карраччи и Болонская академия художеств (1585). Создание “академической доктрины”. Влияние итальянского академического искусства на европейскую художественную культуру XVII–XVIII вв.

Художественная концепция Микеланджело да Караваджо. Эволюция его творчества. Основные жанры живописи Караваджо (мифологический, портретный, натюрморт). Значение творчества Караваджо для развития европейской живописи. Анализ лучших произведений художника. Караваджизм.

Североитальянские живописцы первой половины XVIII века: А. Маньяско, Д. М. Креспи. Барокко в Венеции. Общий характер венецианской живописи в XVIII столетии. Джованни Баттиста Тьеполо — один из крупнейших живописцев XVIII века. Росписи Тьеполо как заключительная фаза развития итальянской монументально-декоративной живописи. Монументальные произведения Тьеполо, созданные для венецианских, германских, испанских дворцов. Станковые картины мастера. Тьеполо — портретист, график, офортист. Школа Тьеполо.

Венецианская живопись XVIII века. Венецианская “ведута” (городской архитектурный пейзаж). Каналетто и Гварди — ведущие живописцы Венеции. Фигурные композиции и пейзажи.

Развитие итальянской школы скульптуры во второй половине XVIII в. Классические традиции в скульптуре А. Кановы.

Испанское искусство.

Эль Греко. Караваджизм в работах Ф. де Сурбарана и Мурильо.

Творчество Веласкеса — вершина развития испанской живописи XVII века. Жанр «бодегонес» в творчестве художника. Близость раннего творчества Веласкеса с караваджизмом. Историческая, мифологическая и портретная живопись Веласкеса. Основные работы художника. Значение исторического полотна «Сдача Бреды» как изображения исторической конфронтации и психологического столкновения двух социальных сил. Веласкес — портретист. Живописный язык (колористический и светотеневой) его портретов, создающий индивидуальность образов. Портрет Иннокентия X. Влияние Рубенса на творчество Веласкеса. Картина «Венера с зеркалом». Подробный анализ лучших работ Веласкеса «Менины» и «Пляхи» (жанры, колорит, композиция, светотень).

Искусство Испании конца XVIII — начала XIX века. Творчество Гойи. Эволюция творчества мастера. Портреты Гойи. Серии гравюр «Капричос», «Бедствия войны», «Диспаратес». Картины Гойи «Одетая Маха» и «Обнаженная Маха», «Расстрел мадридских повстанцев в ночь на 3 мая 1808 года», Поздний период творчества Гойи. Новое понимание исторической живописи. Отображение современных событий. Гойя и романтизм. Жанровые картины, портреты. Монументально-декоративные работы Гойи (росписи церкви Святого Антония Флоридского). Живописные искания позднего Гойи. «Черные картины». Значение творчества художника для развития европейского искусства.

Голландское искусство.

Голландская живопись первой трети XVII века. Формирование школы национального реалистического пейзажа. Развитие жанра натюрморта (Ван Альст, П. Клас, В. Хеда).

Развитие комнатной живописи. Портрет, пейзаж, натюрморт. Ф. Хальс: портретная и жанровая живопись. «Малые голландцы». Расцвет голландской бытовой живописи: А. ван Остаде, Я. Стен, П. де Хох, Г. Терборх, Г. Метсю. Творчество Я. Вермера Делфтского: особенности художественного языка; образ человека и предметного мира в его живописи. Голландская пейзажная живопись второй половины XVII века: Я. ван Рейсдал.

Судьба Рембрандта-художника и уникальность его искусства. Портретная живопись Рембрандта. Его произведения на библейские темы. «Возвращение блудного сына». Творчество Рембрандта как высшее достижение голландского искусства. Портретное творчество и композиции на религиозно-мифологические сюжеты. Автопортреты художника. Особенности живописного языка Рембрандта. Влияние Рембрандта на мировое искусство.

Судьба Рембрандта - художника и уникальность его искусства. Основные жанры живописи Рембрандта: религиозно-мифологический и портретный. Анализ переломной в творчестве Рембрандта картины «Ночной дозор». История создания картины, ее неуспех у заказчиков, различные версии смысла полотна. Картина «Возвращение блудного сына» как воплощение всей художественной и морально-этической проблематики позднего творчества художника. Особенности живописного языка Рембрандта. Светотень – ведущее выразительное средство живописи художника. Влияние Рембрандта на мировое искусство.

Фламандское искусство.

Крупнейший представитель фламандской школы живописи — Питер Пауль Рубенс. Эволюция его творчества. Многогранность дарования Рубенса. Разнообразие жанров его живописи: религиозная, историческая, мифологическая, портретная, пейзажная. Рубенс как величайший колорист и один из создателей барочного стиля. Алтарные образы Рубенса: «Воздвижение креста», «Снятие с креста». Анализ основных работ художника: «Союз земли и воды», «Пир у Симона Фарисея», «Шубка», «Вирсавия», «Персей и Андромеда». Динамичность произведений Рубенса. Движение – неотъемлемая часть композиций художника. Творчество Антониса Ван Дейка. Основные периоды творчества художника. Портрет – основной жанр Ван Дейка. Анализ главных работ мастера: автопортреты, семейный портрет, работы английского периода.

Фламандские жанристы: Якоб Йорданс, Адриан Броувер. Основные работы Йорданса: «Праздник бобового короля», «Сатир в гостях у крестьянина». Фламандский натюрморт. Творчество Ф.Снейдерса. Монументальный характер искусства натюрморта во Фландрии. (Серия «лавою»).

Искусство Франции XVII - начала XIX века.

Просвещение как общеевропейское идейное движение. Ориентация на естественнонаучное и рациональное мышление. Идеи «естественного порядка вещей» и «естественного человека». Просветительские идеи в искусстве. Искусство как средство нравственного совершенствования человека. Идеи Просвещения и эстетика классицизма.

Стилевые особенности основных художественных направлений эпохи (классицизм, барокко, рококо, реализм, сентиментализм) и их проявление в различных видах искусств: архитектуре, садово-парковом искусстве, живописи, декоративно-прикладном искусстве. Классицизм во французской архитектуре. Барокко и рококо: компаративный анализ стилей.

Идеи и судьба Великой Французской революции и ее влияние на духовную жизнь европейского общества. Смена общественных настроений, идеалов и символов эпохи. Искусство Франции в истории развития мировой художественной культуры. Франция XIX века. Общественные настроения, духовная атмосфера. Движение художественной мысли: от романтизма к символизму. Классицизм конца XVIII — начала XIX в. - как средство прославления и возвеличивания гражданских доблестей. Эволюция творчества Ж.Л. Давида — крупнейшего мастера эпохи, выражение в его искусстве высоких идеалов и противоречий времени. «Клятва Горациев», «Смерть Марата», «Коронация Жозефины», портрет мадам Рекамье, портреты Наполеона. Школа Давида. Энгр как крупнейший представитель классического направления во французском искусстве первой половины XIX века, создатель идеализированных, гармоничных образов. Портреты семьи Ривьер, мадам Девосе. Картины Энгра «Большая Одалиска», «Юпитер и Фетида», «Обет Людовика XIII» и др. Влияние Энгра на развитие французского искусства. Романтические черты искусства Энгра.

Английское искусство XVII - начала XIX века.

Становление и расцвет английской национальной живописи в XVIII веке. Связь изобразительного искусства с литературой и философией.

Живописные и графические серии Хогарта как отражение различных сторон жизни английского общества. Критический и сатирический реализм в живописи Хогарта. Серия «Модный брак». Портреты Хогарта. Эстетические взгляды Хогарта: «Анализ красоты».

Формирование и расцвет английской портретной школы XVIII века. Создание Английской академии художеств. Теоретическое и живописное наследие Дж. Рейнолдса — первого президента Академии. Мастерская Рейнолдса. Серия портретов представителей английской знати, политических и военных деятелей, ученых, художников, артистов. Парадные портреты. Рейнолдс как теоретик искусства. Томас Гейнсборо – выдающийся мастер портретной живописи и крупнейший пейзажист Англии XVIII века. Портреты представителей высших слоев общества, семейные портреты. Сочетание портретного жанра с пейзажем. Новое понимание живописных проблем в преддверии открытия пленэрной живописи.

Портретное творчество Рейнолдса и Гейнсборо как отражение двух тенденций художественного мышления эпохи Просвещения — рационалистического и эмоционально-романтического. Художественные открытия Дж. Констебла и У. Тернера, их влияние на развитие европейского искусства XIX столетия.

Русское искусство XVIII - XX века.

Творчество крупнейшего русского портретиста последней трети XVIII века – Д.Г.Левицкого. Его основные работы в парадном и камерном портрете. Ф.И.Шубин – крупнейший представитель скульптурного портрета в искусстве последней трети XVIII века. Анализ основных работ мастера. В.Л. Боровиковский – крупнейший портретист конца XVIII - нач. XIX веков. Элементы сентиментализма в творчестве мастера, основные работы.

Барокко и классицизм – основные стилиевые направления в архитектуре XVIII- начала XIX века. Эволюция стиля барокко: от раннего (петровского) к зрелому. Творчество Д.Трезини. Его главные постройки в Санкт-Петербурге. Творчество Ф.-Б. Растрелли – вершина развития барокко в России. Основные здания Растрелли в Санкт-Петербурге и пригородах (Петергоф, Царское село).

Особенности и эволюция архитектуры классицизма, творчество ведущих мастеров раннего, зрелого и позднего классицизма.

Основные проекты и здания В.И. Баженова и М.Ф.Казакова.

От классицизма к романтизму – эволюция русского искусства первой трети XIX века. Идея гражданского долга в искусстве классицизма сменяется более сложным подходом к человеку как к личности со своим внутренним миром, что особенно характерно для романтического портрета. Исторический жанр – ведущий в искусстве классицизма, в романтизме уступает место портрету и пейзажу. Смена приоритета выразительных средств: от композиции к колориту и светотени. Рассмотрение идейно-художественных особенностей творчества крупнейших мастеров эпохи на примере их основных работ (О.А. Кипренский, В.А. Тропинин, С.Ф.Щедрин).

Импрессионизм и постимпрессионизм как художественное явление.

Импрессионизм как социокультурное и художественное явление. «Академики» и «Салон отверженных». Импрессионизм в литературе и музыке. Импрессионизм в живописи. Эстетические идеалы. Сюжеты и жанры. Повседневность и природа в творчестве художников. Особенности выразительных средств. Роль цвета и света. Технические приемы. Творчество живописцев (Э. Мане, К. Моне, А. Сислей, К. Писарро, О. Ренуар, Э. Дега).

Эдуард Мане – один из крупнейших мастеров французской живописи.. Связь с классическими традициями европейского искусства. Сцены современной жизни как предмет живописного изображения. Картины “Музыка в Тюильри”, “Завтрак на траве”, “Лола из Валенсии”, “Олимпия”. Пленэрные открытия Э. Мане. “В лодке”, “Железная дорога”, “Нана”, “Бар в Фоли-Бержер” — крупнейшие произведения импрессионистической живописи. Портреты Э. Мане. Особенности живописного мастерства Мане. Обновление цветовой палитры. Роль Мане в развитии французского искусства. Значение его творчества для формирования и развития импрессионизма.

Эдгар Дега. Его значение в развитии французского искусства. Связь с классической традицией. Развитие в живописи художника реалистических тенденций французского искусства XIX века. Портреты. Изображение современной жизни. Колористические искания Дега.

Огюст Ренуар. Своеобразие импрессионизма Ренуара. Интерес к жанровым сюжетам и портрету: характер искусства, особенности его живописных исканий, техники. Декоративные тенденции в поздних работах Ренуара.

Клод Моне и развитие импрессионистического пейзажа. Ранний период творчества, связанный с реалистическим искусством середины XIX века. Творчество Моне как наиболее полное выражение принципов импрессионизма. Образы природы в живописи Моне. Развитие городского пейзажа. Стремление запечатлеть быстро изменяющуюся природу. Отход от пленэра, развитие декоративных поисков в ряде поздних работ. Значение Моне в европейском искусстве.

Творчество Альфреда Сислея, Камиля Писсарро. Кризис импрессионизма. Развитие постимпрессионизма.

Основные направления искусства первой половины XX в.

Рост мирового влияния европейской культуры. Взаимодействие западных и восточных цивилизаций.

Научные открытия XX в. Значение основных философских учений А. Бергсона (учение об интуиции), З. Фрейда (понятие подсознательного), учение о человеке и искусстве М. Хайдеггера, К. Ясперса, Ж.-П. Сартра в формировании искусства XX века. Авангард — экспериментальное движение в искусстве XX века, основными признаками которого выступает отказ от традиций, переосмысление всех основных категорий художественного творчества и установка на экспериментальное творчество.

Модернизм как художественно-эстетическая система, противопоставленная рационализму в искусстве. Основные признаки и рационалистичность творческого поиска. Субъективизм. Основные экспериментальные направления искусства I половины XX века: важнейшие особенности и творчество основных представителей.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Основная цель образовательных технологий данной дисциплины - формирование компетенций обучающихся с помощью традиционных и инновационных подходов к процессу обучения. В качестве образовательных технологий лекционного блока используется лекция с использованием авторских презентаций, видеоматериалов.

В качестве инновационных интерактивных образовательных технологий семинарского блока используются: опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада-презентации, коллоквиум (форма учебной работы на семинарских занятиях, в рамках которой студенты высказывают свое мнение по проблеме, заданной преподавателем).

В процессе освоения курса студенты готовят и представляют презентации по темам семинарских занятий. (Не менее 20% аудиторных занятий).

Целью семинарских занятий является закрепление теоретического материала, формирования у студентов навыков самостоятельной работы.

При подготовке к семинарским занятиям рекомендуется использовать дополнительную литературу, способствующую более глубокому изучению курса. Допускается использование любых доступных изданий рекомендуемых источников и интернет-ресурсов.

Все вопросы семинарского занятия предполагают подготовку презентации. Доклад-презентация – публичное визуальное представление темы семинарского занятия. Презентация - способ подачи информации, в котором присутствуют рисунки, фотографии, анимация и звук». Для подготовки презентации рекомендуется использовать: PowerPoint, MS Word, Acrobat Reader, LaTeX-овский пакет beamer. Самая простая программа для создания презентаций – Microsoft PowerPoint.

Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию. Последовательность подготовки презентации: 1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться. 2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации). 3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления. 4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их. 5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и

спецификой материала. 6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер). 7. Проверить визуальное восприятие презентации.

Консультирование и проверка домашних заданий посредством ЭИОС осуществляется в рамках самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, презентации, подготовка доклада, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, написание эссе и др.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса. Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Входной контроль (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов очной и заочной форм обучения на первом занятии в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.
2. Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.
3. Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета и экзамена. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины

### **6.1. Система оценивания**

При проведении указанных контрольных мероприятий(экзамен) по дисциплине «История искусств» применяется пятибалльная система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств

### **6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине**

<b>Оценка по дисциплине</b>	<b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине</b>
Оценка по дисциплине «отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объёме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине «хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
Оценка по дисциплине «удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
Оценка по дисциплине «неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

### 6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примерные вопросы для входного контроля (д/о, з/о)

1. Какие художественные стили получили развитие в западноевропейском искусстве XVII – XVIII веков?
2. Охарактеризуйте романтизм как художественное явление. Приведите примеры соответствующих произведений искусства.
3. Определите отличительные особенности реалистического художественного метода.
4. Каковы истоки и эстетические принципы импрессионизма как художественного течения?

Текущий контроль

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи выполнения семинарских заданий, опроса и тестового материала. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия. Формы текущего контроля: опрос, участие в дискуссии на семинаре (по темам семинарского занятия), подготовка доклада-презентации, тестирование (по всем темам)

Тесты для текущего контроля

Тест по теме «Искусство Древней Греции».

1. Особенностью античного типа культуры является:
  - а) мифологическое сознание, развитие гражданского коллектива;
  - б) развитие светской культуры, развитие идея достоинства личности;
  - в) ритуализированность культуры, религиозно санкционированное насилие.

2. Особый механизм воздействия искусства на человека, особое эстетическое переживание, состоящее в очищении души в результате соприкосновения с предметом искусства:

- а) мимезис;
- б) катарсис;
- в) экфразис.

3. Какие архитектурные сооружения находятся в Афинском Акрополе:

- а) Эрехтейон;
- б) Парфенон;
- в) храм Ники;
- г) храм Зевса.

4. Какие персонажи мифов связаны с Кносским дворцом:

- а) Орфей и Эвридика;
- б) Тесей и Минотавр;
- в) Персей и Андромеда.

5. Тип храмовой архитектуры, сложившийся в Древней Греции:

- а) базилика;
- б) ротонда;
- в) периптер.

6. Автор скульптуры «Дискобол»:

- а) Мирон;
- б) Пракситель;
- в) Фидий.

7. Понятие «Античность» появилось:

- а) в Средние века;
- б) в эпоху Возрождения;
- в) в эпоху Просвещения.

8. Временные границы гомеровского периода:

- а) 16-10 вв. до н.э.
- б) 5-4 вв. до н.э.
- в) 9-8 вв. до н.э.

9. Алфавитное письмо в Древней Греции складывается в период:

- а) гомеровский;
- б) эллинизма;
- в) архаический.

10. Первые философские школы складываются в период:

- а) гомеровский;
- б) классический;
- в) архаический.

11. Одиночная скульптура, изображающая фигуру обнаженного юноши, называется:

- а) кориатида;
- б) кора;
- в) курос;
- г) атлет;
- д) тогатос.

12. Ордерная система складывается в период:

- а) ранней классики;
- б) поздней классики;
- в) высокой классики;
- г) архаики.

13. Храм прямоугольной формы, окруженный со всех сторон колоннадой:

- а) наос;
- б) храм в антах;
- в) периптер.

14. Простейший тип архаического храма:

- а) простиль;
- б) храм в антах;
- в) псевдопериптер.

15. Первые ордера, которые появились в Древней Греции:

- а) композитный, тосканский;
- б) коринфский, ионический;
- в) дорический, ионический.

16. «Львиные ворота» находятся в:

- а) Афинах;
- б) Микенах;
- в) Фивах;

г) на о. Крит.

17. Что такое камарес:

а) тип древнегреческого сосуда;

б) вид эллинистической керамики;

в) вид критской керамики.

18. Что такое мегарон:

а) круглый храм;

б) большой парадный прямоугольный храм с очагом посередине;

в) верхний город, где возводились царские дворцы.

19. Слово сочетание «циклопическая кладка» применяется к архитектуре:

а) периода классики;

б) периода эллинизма;

в) микенской культуры.

20. В период гомеровской Греции аэдами называли:

а) скульпторов;

б) атлетов;

в) поэтов;

г) архитекторов.

21. Архитектурный ордер, для которого характерна колонна с капителью, декорированной в виде корзины с листьями растений:

а) дорический;

б) коринфский;

в) ионический.

22. Автор скульптуры «Дорифор»:

а) Поликлет;

б) Фидий;

в) Мирон.

23. Совершенство телесного сложения и духовной силы называется:

а) атараксия;

б) калокагатия;

в) канон;

г) гармония.

24. Название верхнего города, представляющего собой возвышенную и укрепленную часть древнегреческого города:

а) наос;

б) периптер;

в) акрополь;

г) пропилеи.

25. Сосуд для смешивания вина с водой:

а) пиксида;

б) кратер;

в) кратер.

26. Каменное основание храма периптера называется:

а) стереобат;

б) наос;

в) энтазис.

27. Капитель в виде эхин из двух завитков (волют) характеризует:

а) коринфский ордер;

б) композитный ордер;

в) ионический ордер.

28. Что из перечисленного не является понятиями греческой архитектуры:

а) антаблемент;

б) архитрав;

в) энтазис;

г) экфпазис.

29. Что такое толос:

а) купольная гробница микенской культуры;

б) вид керамики;

в) прием греческой скульптуры.

30. Классический период древнегреческого искусства:

а) 7 в. до н.э.

б) 3 в. до н.э.

в) 5 в. до н.э.

31. К какому периоду относится античная скульптурная композиция «Лаокоон»:

а) эллинизма;

б) архаика;

в) классика.

32. Расцвет греческой керамики относится к:
- а) периоду архаики;
  - б) периоду классики;
  - в) гомеровскому периоду.
33. Основные скульпторы периода ранней древнегреческой классики:
- а) Поликлет, Мирон;
  - б) Агесандр, Афинодор;
  - в) Полидор, Пракситель.
34. Основной конструктивный элемент греческой архитектуры:
- а) стоечно-балочная система;
  - б) ордерная система;
  - в) арочная конструкция.
35. Автор скульптурной композиции «Афина и Марсий»:
- а) Пракситель;
  - б) Фидий;
  - в) Мирон.
36. Теоретический трактат «Канон» был написан:
- а) Фидием;
  - б) Платоном;
  - в) Аристотелем;
  - г) Поликлетом.
37. Над реконструкцией Афинского Акрополя работал:
- а) Евфимид;
  - б) Пракситель;
  - в) Фидий;
  - г) Лисипп.
38. Архитектор, который создал Пропилеи Афинского Акрополя:
- а) Мнесикл;
  - б) Фидий;
  - в) Архилох.
39. Скульптор, работавший над фронтонами и метопами Парфенона:
- а) Евфроний;
  - б) Фидий;
  - в) Мирон.
40. В храме Эрехтейон антаблемент поддерживают:
- а) ионические колонны;
  - б) дорические колонны;
  - в) коринфские.
41. Гробница царя Мавсола в Галикарнассе была создана в период:
- а) архаики;
  - б) высокой классики;
  - в) гомеровский;
  - г) ранней классики;
  - д) поздней классики.
42. Пракситель работает в период:
- а) высокой классики;
  - б) позднего эллинизма;
  - г) поздней классики.
43. Статуя Афродиты Книдской была создана:
- а) Праксителем;
  - б) Скопасом;
  - в) Фидием;
  - г) Лисиппом.
44. Храм диптер появляется в период:
- а) архаики;
  - б) ранней классики;
  - в) эллинизма.
45. Автор скульптуры «Афродита Милосская»:
- а) Агесандр;
  - б) Скопас;
  - в) Полидор.
46. Где находится скульптура «Афродита Милосская» в наше время:
- а) Афины;
  - б) Стамбул;

в) Лондон;

г) Париж.

47. Где находится скульптура «Лаокоон» в наше время:

а) Ватикан;

б) Рим;

в) Париж;

г) Берлин. 48. Где находятся основная коллекция скульптур с фронтона Парфенона в наше время:

а) Лондон;

б) Париж;

в) Афины;

г) Ватикан.

49. Кто из перечисленных мастеров не является вазописцем:

а) Эксекий;

б) Афинодор;

в) Евфроний;

г) Евфимид;

д) Бриг.

50. Скульптура «Ника Самофракийская» (Лувр) относится к периоду:

а) высокой классики;

б) ранней классики;

в) эллинизма.

Тест по теме «Искусство Древнего Рима».

1. Новый конструктивный элемент римской архитектуры:

а) стоечно-балочная система;

б) ордерная система;

в) арочная конструкция.

2. Специфика римского скульптурного портрета:

а) идеализация модели;

б) поиск эмоциональной выразительности;

в) передача индивидуальности модели.

3. Какой тип сооружений был создан в Древнем Риме:

а) базилика;

б) периптер;

в) шахтовая гробница.

4. Какой период не является периодом Римской истории:

а) царский;

б) эллинистический;

в) республиканский.

5. Центр Римского города:

а) агора;

б) Колизей;

в) форум;

г) Пропилеи.

6. Самый большой амфитеатр античного мира:

а) Форум;

б) Пропилеи;

в) Пантеон;

г) Колизей.

7. Какому богу в греческой мифологии соответствовал римский Юпитер:

а) Посейдону;

б) Дионису;

в) Зевсу;

г) Гермесу.

8. Кто не входил в число римских поэтов?

а) Вергилий;

б) Гомер;

в) Овидий;

г) Гораций.

9. Как называется торжественное сооружение в честь военных побед или знаменательных событий?

а) базилика;

б) триумфальная арка;

в) крепость;

г) акведук.

10. Выберите из перечисленного название храма, посвященного всем богам:

- а) Форум;
- б) Пропилеи;
- в) Пантеон;
- г) Колизей.

11. Многоэтажные, доходные дома, сдававшиеся в наем в Древнем Риме, называются:

- а) домусы;
- б) инсулы;
- в) виллы;
- г) особняк.

12. Сырцовый кирпич в архитектуре стали использовать:

- а) этруски;
- б) в императорский период;
- в) в республиканский период.

13. Этрусская керамика называлась:

- а) буккеронеро;
- б) экфразис;
- в) камарес.

14. В каком веке создана скульптура «Капитолийская волчица»:

- а) в 7 в. до н.э.
- б) 5 в. до н.э.
- в) 5 в.

15. Внутренний двор прямоугольной формы в римском доме:

- а) наос;
- б) архитрав;
- в) перистиль.

16. Что такое травертин:

- а) бетон в сочетании с мрамором;
- б) тип мрамора;
- в) часть римского дома.

17. При какой династии римских императоров был построен Колизей:

- а) Августы;
- б) Юлии;
- в) Флавии.

18. Триумфальная арка, ведущая через римский Форум к Капитолийскому холму:

- а) арка Трояна;
- б) арка Тита;
- в) арка Цезаря.

19. Форум императора Трояна построил:

- а) Аполлодор;
- б) Фидий;
- в) Адриан.

20. В каком веке была отлита конная статуя Марка Аврелия:

- а) 1 в. до н.э.
- б) 2 в.
- в) 4 в.

21. Когда были начаты раскопки в Помпеях:

- а) 20 в.
- б) 18 в.
- в) 19 в.

22. Что такое портик:

- а) галерея с колоннами;
- б) внутренняя часть храма;
- в) часть римского дома.

23. Время установление Республики:

- а) 4 в. до н.э.
- б) 8 в. до н.э.
- в) 6 в. до н.э.

24. Время основания Рима:

- а) 10 в. до н.э.
- б) 8 в. до н.э.
- в) 6 в. до н.э.

25. Какой из холмов Рима имел культовое значение:

- а) Капитолийский холм;
- б) Палатин;
- в) Квиринал.

26. Какое сооружение находится на Римском Форуме:

- а) храм Весты;
- б) храм Зевса;
- в) храм Ники.

27. Что такое *Lapis niger* (Черный камень):

- а) свод законов Древнего Рима;
- б) прямоугольная стелла над могилой Ромула;
- в) мемориал в честь Цезаря.

28. Наиболее известные римские термы:

- а) Августа;
- б) Цезаря;
- в) Каракаллы.

29. Какие из сооружений Древнего Рима имели конкретно-историческое и пропагандистское содержание:

- а) арка Тита;
- б) колонна Трояна;
- в) Пантеон.

30. Какой тип искусства был изобретен самими римлянами:

- а) скульптурный портрет;
- б) исторический рельеф;
- в) фресковая живопись.

31. Какой богине в греческой мифологии соответствовала римская Юнона:

- а) Гера;
- б) Афина;
- в) Афродита.

32. Где находится этрусская скульптура «Химера» в наши дни:

- а) Рим;
- б) Париж;
- в) Флоренция.

33. Упадок этрусской культуры начинается:

- а) 8 в. до н.э.
- б) 5 в. до н. э.
- в) 3 в. до н. э.

34. Кто впервые использовал бетон как строительный материал:

- а) греки;
- б) римляне;
- в) этруски.

35. Строительство Аппиевой дороги началось:

- а) 8 в. до н.э.
- б) 4 в. до н. э.
- в) 3 в.

36. Как называется тип римской арки:

- а) стрельчатая;
- б) полуциркульная;
- в) функциональная.

37. Храм, расположенный на высоком подиуме с центральной лестницей и углублённым портиком:

- а) периптер;
- б) наос;
- в) псевдопериптер.

38. Тип храма на Бычьем рынке в Риме:

- а) периптер;
- б) храм в антах;
- в) ротонда.

39. Истоки римского скульптурного портрета лежат в:

- а) этруском погребальном портрете;
- б) греческом каноне;
- в) эллинистической скульптуре.

40. Что такое «тогатус»:

- а) скульптура, изображающая фигуру, облаченную в тогу;
- б) тип мелкой пластики;
- в) тип керамического сосуда.

41. Первый император Рима:

- а) Гай Юлий Цезарь;
- б) Троян;
- в) Октавиан Август.

42. Из какого материала построена колонна Трояна:

- а) бетон;
  - б) известняк;
  - в) каррарский мрамор.
43. Пантеон был возведен при императоре:
- а) Трояне;
  - б) Нероне;
  - в) Адриане.
44. Какое историческое событие изображено на колонне Трояна:
- а) галльские войны;
  - б) поход против даков;
  - в) пунические войны.
45. Что использовалось в архитектурной конструкции Пантеона:
- а) кессонный купол;
  - б) строгая ордерная система;
  - в) сводчатая конструкция.
46. Вилла Адриана находится в:
- а) Риме;
  - б) Анцио;
  - в) Тиволи.
47. Как изображалась душа усопшего в раннем христианском искусстве:
- а) юноши пастуха с ягненком на руках;
  - б) оранты;
  - в) птицы.
48. Как переводится с латинского слово «неф»:
- а) райское животное; б) сад;
  - в) корабль.
49. Какая из церквей Рима является древней раннехристианской ба-зиликой:
- а) Санта Мария Маджоре;
  - б) Санта Кроче;
  - в) Базилика Сан Франческо.
50. Где находится мавзолей Адриана:
- а) в Помпеях;
  - б) в Эфесе;
  - в) в Риме.
51. Где сохранился основной комплекс римской фресковой живописи:
- а) на Римском Форуме;
  - б) в Помпеях, Геркулануме, Стабии;
  - в) на Марсовом поле.

Тест по теме «Искусство западноевропейского Средневековья» 1. Назовите век, который по традиции принято считать концом античности и началом Средневековья:

- а) 7 в.
  - б) 8 в.
  - в) 5 в.
2. В какой стране зародилась готика:
- а) Франция;
  - б) Германия;
  - в) Италия.
3. Назовите первый общеевропейский художественный стиль эпохи Средневековья:
- а) звериный;
  - б) романский;
  - г) готический.
4. Временные границы дороманского стиля:
- а) 7-10 вв.
  - б) 4-5 вв.
  - в) 6-10 вв.
5. Основные элементы базиликального храма:
- а) кубиклы, нефы;
  - б) центральный неф, портик, капелла;
  - в) центральный неф, боковые нефы, трансепт.
6. Помещение для оглашенных в средневековом храме:
- а) нартекс;
  - б) трансепт;
  - в) апсида.
7. Как изображалась душа усопшего в раннем Средневековье:
- а) юноши пастуха с ягненком на руках;

- б) оранты;
  - в) птицы.
8. Как переводится с латинского слово «неф»:
- а) райское животное;
  - б) сад;
  - в) корабль.
9. Какая из церквей Рима является древней базиликой раннего средневековья:
- а) Санта Мария Маджоре;
  - б) Санта Крочев);
- Базилика Сан Франческо.
10. Где находится гробница короля Теодориха:
- а) Орлеан;
  - б) Равенна;
  - в) Рим.
11. Какой архитектурный стиль западноевропейского Средне-вековья связан с развитием городов:
- а) эллинистический;
  - б) готический;
  - в) романский.
12. Временные границы раннего Средневековья:
- а) 12-13вв.
  - б) 11-12вв.
  - в) 5-11вв.
13. Ведущий вид искусства в период «Каролингского Возрождения»:
- а) живопись;
  - б) книжная миниатюра;
  - в) скульптура.
14. Основные конструктивные элементы готики:
- а) контрфорсы, стрельчатая арка;
  - б) аркбутаны, полуциркульная арка;
  - и) сводчатая конструкция, апсида.
15. В какой период был возведен Аахенский собор:
- а) дороманский;
  - б) «Оттоновское Возрождение»;
  - в) «Каролингское Возрождение».
16. Что такое инициал:
- а) заглавная буква рукописных книг;
  - б) подпись автора;
  - в) именное украшение из драгоценного камня.
17. Что такое годескалька:
- а) школа книжной миниатюра;
  - б) молитвенный ритуал;
  - в) животное из средневекового Бестиария.
18. В каком стиле построено Аббатство Ключи:
- а) готический;
  - б) сводчатый;
  - в) романский.
19. В каком стиле построен Вормсский собор:
- а) дороманском;
  - б) готическом;
  - в) романском.
20. Какой стиль архитектуры связан с усилением феодализма в западноевропейском Средневековье:
- а) готический;
  - б) эклектика;
  - в) романский.
21. Нервюрный свод является конструктивной особенностью:
- а) романского стиля;
  - б) архитектуры «Каролингского Возрождения»;
  - в) архитектуры дороманского периода;
  - г) готики.
22. Дворец дождей был возведен в:
- а) 14 в.
  - б) 12 в.
  - в) 11в.
23. Тип света в готическом соборе:
- а) феноменальный свет;

- б) преображенный свет;
  - в) затемненный свет.
24. Мастер интернациональной готики:
- а) Симоне Мартини;
  - б) Мазаччо;
  - в) Джотто.
25. Собор Святого Марка в Венеции был возведен:
- а) 11 в.
  - б) 13 в.
  - в) 7 в.
26. Символ евангелиста Луки:
- а) лев;
  - б) ключи;
  - в) телец.
27. Теоретик готического искусства:
- а) аббат Сугерий;
  - б) Фома Аквинский;
  - в) У. Оккам.
28. В строительстве какого собора впервые был применен нервюрный свод:
- а) Собор Парижской Богоматери;
  - б) Церковь Сен Дени;
  - в) Шартрский собор.
29. Символ евангелиста Марка:
- а) ангел;
  - б) лев;
  - в) гифон.
30. Тип перспективы в искусстве Средневековья:
- а) математическая перспектива;
  - б) ценностная перспектива;
  - в) воздушная перспектива.
31. Характерная особенность средневековой скульптуры:
- а) утрированный жест;
  - б) анатомическая правильность в изображении человеческого тела;
  - в) идеализация человеческого тела.
32. Какие сюжеты традиционно располагались на западной стене средневекового собора:
- а) «Вознесение»;
  - б) «Христос во славе»;
  - в) «Страшный суд».
33. Символ Святого Петра:
- а) ключи;
  - б) орел;
  - в) корабль.
34. Что такое донжон:
- а) главная башня средневекового замка, жилище сеньора;
  - б) конструктивный элемент готического собора;
  - в) декоративный элемент романского собора.
35. Когда складывается основной тип феодального замка:
- а) 13 в.
  - б) 8 в.
  - в) 11 в.
36. Воплощение зла в символике искусства Средневековья:
- а) аспиды и василиски;
  - б) кентавры и сатиры;
  - в) лев и волк.
37. Скелетно-каркасная конструкция основа:
- а) романского стиля;
  - б) дороманской архитектуры;
  - в) готического стиля.
38. Наиболее чистый образец английской готики:
- а) Вестминстерский королевский дворец;
  - б) собор в Солсбери;
  - в) собор в Дерхеме.
39. Какой монашеский орден был создан для подавления ересей:
- а) доминиканский;
  - б) бенедиктинский;

- в) паутины.
40. Что такое аркбутан:
- а) опорный столб;
  - б) название сводчатой конструкции;
  - в) наружная каменная полуарка, передающая распор свода главного нефа опорным столбам.
41. Самый высокий готический собор во Франции:
- а) Амьенский собор;
  - б) Собор Парижской Богоматери;
  - в) Шартрский собор;
42. Что такое горельеф:
- а) s-образный изгиб в готической архитектуре;
  - б) высокий рельеф;
  - в) декоративный элемент романской архитектуры.
43. Какие сцены изображаются на южном фасаде трансепта в готическом соборе:
- а) «Страшный суд»;
  - б) сцены Нового Завета;
  - в) сцены Ветхого Завета.
44. Особенность германской готики:
- а) однобашенный собор;
  - б) полуциркулярная арка;
  - в) отсутствие боковых нефов.
45. Где изображена скульптурная композиция «Мудрые и неразумные девы в ожидании прихода божественного жениха»:
- а) Миланский собор;
  - б) Сиенский собор;
  - в) Бамбергский собор.
46. В какой стране готика в архитектуре распространилась преимущественно как декоративный элемент:
- а) Англия;
  - б) Испания;
  - в) Италия.
47. Одно из основных направлений готической живописи:
- а) витраж;
  - б) реалистическое;
  - в) «звериный стиль».
48. Переходный период средневекового искусства к Ренессансу:
- а) маньеризм;
  - б) символизм;
  - в) интернациональная готика;
49. Кто осуществил живописное оформление капеллы Св. Креста в замке Карлсгейн, возле Праги:
- а) С. Мартини;
  - б) Мастер Теодорих;
  - в) братья Лимбург.
50. С именем какого художника традиционно связывают переход от иконы к картине:
- а) Джотто;
  - б) Антонио Пизанелло;
  - в) Беато Анджелико.

Тест по теме «Искусство Возрождения». 1. Временные границы Проторенессанса:

- а) 11-12 вв.
  - б) 12-13 вв.
  - в) 13-14 вв.
2. Расцвет Сиенской живописи приходился на:
- а) 12-13 вв.
  - б) 16в.
  - в) 14в.
3. Центр развития искусства в период Кватрченто:
- а) Милан;
  - б) Флоренция;
  - в) Рим.
4. Купол собора Санта Мария дель Фьоре во Флоренции был построен:
- а) Ф. Брунеллески;
  - б) Джотто;
  - в) Арнольфо ди Камбио.
5. Крупнейший мастер Проторенессанса:
- а) Джотто;
  - б) Рафаэль;

- в) Тициан.
6. Кто из названных художников был и живописцем, и скульптором, и архитектором?
- а) Караваджо;
- б) Леонардо да Винчи;
- в) Микеланджело.
7. Центр итальянского искусства эпохи Высокого Возрождения:
- а) Сиена;
- б) Рим;
- в) Флоренция.
8. Проблемы воздушной перспективы разрабатывает:
- а) Джотто;
- б) Симоне Мартини;
- в) Леонардо да Винчи.
9. Дуччо ди Буонинсенья был представителем:
- а) Венецианской школы;
- б) Падуанской школы;
- в) Сиенской школы.
10. Фрески Палаццо Публико в Сиене созданы:
- а) Амброджо Лоренцетти;
- б) Донателло;
- в) Мазаччо.
11. Скульптурное оформление дверей баптистерия Флорентийского собора сделал:
- а) Ф. Бренеллески;
- б) Донателло;
- в) Лоренцо Гиберти.
12. Кто создал статую кондотьера Гаттамелатты (Падуя)?
- а) А. Вероккио;
- б) Микеланджело;
- в) Донателло;
- г) Леонардо да Винчи.
13. В мастерской какого художника учился Леонардо да Винчи:
- а) Гирландайо;
- б) Мазаччо;
- в) А. Вероккио.
14. Какой флорентийский художник впервые связал человеческие фигуры с пейзажем:
- а) Микеланджело;
- б) Мазаччо;
- в) Дж. Вазари.
15. Выберите картину Леонардо да Винчи:
- а) «Дама с горностаем»;
- б) «Мадонна канцлера Ролена»;
- в) Портрет Федерико да Монтефельтро».
16. Где находится фреска Мазаччо «Адам и Ева»:
- а) Сикстинская капелла;
- б) Церковь Санта Мария дель Кармина;
- в) Капелла дель Арена.
17. Стихи какого поэта легли в основу сюжета работы С. Боттичелли «Весна»:
- а) А. Полициано;
- б) Пико делла Мирандола;
- в) Данте.
18. С. Боттичелли работал при дворе:
- а) Лоренцо Великолепного;
- б) Козимы Медичи;
- в) Герцога Беррийского.
19. Работа «Спящая Венера» была написана:
- а) Джованни Беллини;
- б) Тицианом;
- в) Джорджоне.
20. Первым художником Венецианской республики до Тициана был:
- а) Джорджоне;
- б) Леонардо да Винчи;
- в) Джованни Беллини.
21. Карло Кривели представитель:
- а) Венецианской школы;
- б) Римской школы;

- в) Сиенской школы.
22. Фреска Леонардо да Винчи «Тайная вечеря» находится в:
- а) Миланском Соборе;
  - б) Флорентийском Соборе;
  - в) Трапезной монастыря Санта Мария делла Грацие.
23. Одновременно с кем работает Микеланджело в палаццо Си-ньории во Флоренции?
- а) Рафаэлем;
  - б) Леонардо да Винчи;
  - в) Тицианом.
24. Какая работа Джорджоне находится в коллекции Эрмитажа:
- а) «Гроза»;
  - б) «Одифь»;
  - в) «Мадонна Кастельфранко».
25. Какая работа Тициана принадлежит позднему периоду его творчества:
- а) «Наказание Марсия»;
  - б) «Мадонна Пезаро»;
  - в) «Даная».
26. Кто написал работу «Корабль дураков»:
- а) Ханс Мемлинг;
  - б) Дюрер;
  - в) И. Босх.
27. Представители Французского Ренессанса:
- а) Жан Фуке, Ж. де Латур;
  - б) Н. Пуссен, Т. Жерико;
  - в) Жан Фуке, М. Коломба.
28. Кто автор рельефов «Фонтана Невинных» в Париже:
- а) Донателло;
  - б) Жан Гужон;
  - в) Ф. Клуэ.
29. Интерпретация манера какого художника стимулировала творческие поиски маньеризма:
- а) Микеланджело;
  - б) Хуго Ван дер Гуса;
  - в) Караваджо;
  - в) скульптура.
30. Основные конструктивные элементы архитектуры эпохи Возрождения:
- а) контрфорсы, стрельчатая арка;
  - б) аркбутаны, полуциркульная арка;
  - в) ярусная конструкция, полуциркульная арка.
31. Основные представители эпохи кватроченто:
- а) Джотто, С. Боттичелли;
  - б) Боттичелли, К. Кривелли;
  - в) С. Мартини, Чимабуэ.
32. Представители Венецианской школы живописи:
- а) Джорджоне, Тициан;
  - б) Амброджо Лоренцетти, Джорджоне;
  - в) Донателло, Гиберти.
33. Кто из данных мастеров не был живописцем?:
- а) Андреа Вероккио;
  - б) Микеланджело;
  - в) Донателло.
34. Представители Высокого Возрождения:
- а) Донателло, Микеланджело, Леонардо да Винчи;
  - б) Мазаччо, Леонардо да Винчи, Рафаэль;
  - в) Леонардо да Винчи, Тициан, Рафаэль.
35. Представители Флорентийской школы живописи:
- а) Мазаччо, Боттичелли;
  - б) Рафаэль, Джорджоне;
  - в) Симоне Мартини, Андреа Вероккио.
36. Где находятся фрески Джотто?:
- а) Сикстинская капелла;
  - б) Сиенский собор;
  - в) Капелла Скровеньи.
37. Кто был учителем Тициана:
- а) Мазаччо;
  - б) Леонардо да Винчи;

- в) Джовани Беллини.
38. Фреска «Поцелуй Иуды» в Падуе написана а) Чимабуэ;  
б) Джотто;  
в) Карло Кривели.
39. Где находится работа «Пьета» Микеланджело?:  
а) Флоренция;  
б) Ватикан;  
в) Венеция.
40. Представители Умбрийской школы:  
а) Гирландайо, А. Мантенья;  
б) Рафаэль, К. Кривелли;  
в) Пьеро делла Франческо, Джентиле де Фабриано.
41. Где находятся две работы «Мадонна в гроте» Леонардо да Винчи:  
а) Париж, Лондон;  
б) Милан, Вена;  
в) Флоренция, Ватикан.
42. Фреска «Афинская школа философии» написал:  
а) Микеланджело;  
б) Рафаэль;  
в) Джотто.
43. Серия гравюр на дереве «Пляска смерти» создана:  
а) М. Грюневальдом;  
б) Н. Пуссеном;  
в) Х. Гольбейном Младшим.
44. Представители «дунайской школы»:  
а) Н. Пуссен, А. Караччи;  
б) Ф. Гварди, Дюрер;  
в) Альбрехт Альтдорфер, Лукас Кранах Старший.
45. Кто вводит в живописное пространство технику «тенебризма»:  
а) А. Ватто;  
б) Леонардо да Винчи;  
в) Караваджо.
46. Представители караваджизма:  
а) П.-П. Рубенс, Н. Пуссен;  
б) Давид, Энгр;  
в) Ж. де Латур, А. Джентиллески.
47. Представитель Северного Возрождения 15 в.:  
а) Питер Брейгель Старший;  
б) Ян Ван Эйк;  
в) Ян Брейгель Бархатный.
48. Известнейший мастер гравюры в период Возрождения:  
а) Леонардо да Винчи;  
б) И. Босх;  
в) А. Дюрер.
49. Какая работа Леонардо да Винчи находится в коллекции Эрмитажа:  
а) «Мадонна Бенуа»;  
б) «Святой Иероним»;  
в) «Поклонение волхвов».
50. Какая работа Тициана находится в коллекции Эрмитажа:  
а) «Наказание Марсия»;  
б) «Пьета»;  
в) «Св. Себастьян».

Тест по теме «Русское искусство»

1. Главный памятник архитектуры Киевской Руси:  
А) Георгиевский собор;  
Б) Софийский собор;  
В) Успенский собор.
2. Крупнейший древнерусский иконописец:  
А) Брюллов;  
Б) Иванов;  
В) Рублев.
3. Автором фресок Ферапонтова монастыря был:  
А) Дионисий;  
Б) Рублев;

В) Ушаков.

4.Первым жанром светского искусства XVIII века был:

А) батальный;

Б) натюрморт;

В) портрет.

5.Архитектор Петропавловского Собора в Санкт-Петербурге:

А) Камерон;

Б) Растрелли;

В) Трезини.

6.Зимний дворец строился по проекту:

А) Воронихина;

Б) Растрелли;

В) Трезини.

7.Автор проекта Большого Кремлевского дворца, который так и не был осуществлен:

А) Баженов;

Б) Казаков;

В) Стасов.

8.Ведущим жанром живописи классицизма был:

А) бытовой;

Б) исторический;

В) пейзаж.

9.Автор памятника Минину и Пожарскому в Москве:

А) Козловский;

Б) Мартос;

В) Шубин.

10.Основной жанр живописи О.Кипренского:

А) батальный;

Б) мифологический;

В) портрет.

11.Автор картины «Последний день Помпеи»:

А) Брюллов;

Б) Венецианов;

В) Тропинин.

12.Картину «Явление Христа народу» Иванов писал:

А) в Париже;

Б) в Петербурге;

В) в Риме.

13.Основоположником критического реализма в русской живописи был:

А) Айвазовский;

Б) Федотов;

В) Шагал.

14.Товарищество Передвижников возглавлял:

А) Крамской;

Б) Перов;

В) Репин.

15.Автор картины «Боярыня Морозова»:

А) Мясоедов;

Б) Серов;

В) Суриков.

16.Автор картины «Бурлаки на Волге»:

А) Врубель;

Б) Репин;

В) Суриков.

17.А.Бенуа возглавлял художественное объединение:

А) «Бубновый валет»;

Б) «Голубая роза»;

В) «Мир искусства».

18. Создатель образа Демона в русской живописи:

А) Врубель;

Б) Кандинский;

В) Сомов.

19.Крупнейший архитектор русского модерна:

А) Монферран;

Б) Тон;

В) Шехтель. 20.Картина Малевича «Черный квадрат» относится к:

- А) абстракционизму;
- Б) кубизму;
- В) сюрреализму.

Вопросы для итогового теста 1. Ведущий вид древнегреческого искусства:

- а) архитектура;
- б) живопись;
- в) скульптура.

2. Романский стиль появился в эпоху:

- а) античности;
- б) возрождения;
- в) средневековья.

3. Центр древнегреческого искусства эпохи классики:

- а) Афины;
- б) Крит;
- в) Спарта.

4. После романского стиля в архитектуре появляется:

- а) барокко;
- б) готика;
- в) классицизм.

5. Крупнейший мастер Проторенессанса:

- а) Джотто;
- б) Рафаэль;
- в) Тициан.

6. Кто из названных художников был и живописцем, и скульптором, и архитектором?

- а) Караваджо;
- б) Леонардо да Винчи;
- в) Микеланджело.

7. Центр итальянского искусства эпохи Возрождения:

- а) Венеция;
- б) Милан;
- в) Флоренция.

8. Храм св. Софии в Константинополе построен в:

- а) VI в.
- б) IX в.
- в) XI в.

9. Последний период древнегреческого искусства:

- а) архаика;
- б) классика;
- в) эллинизм.

10. Стиль барокко появился в:

- а) Англии;
- б) Италии;
- в) Франции.

11. Родина классицизма:

- а) Германия;
- б) Испания;
- в) Франция.

12. Распределите в хронологическом порядке европейские стили 19 века:

- а) импрессионизм;
- б) романтизм;
- в) постимпрессионизм;
- г) реализм.

13. Самый известный цикл картин К. Моне посвящён:

- а) Руанскому собору;
- б) Реймскому ;
- в) Шартрскому собору.

14. Предшественник кубизма:

- а) П. Гоген;
- б) В. Гог;
- в) П. Сезанн.

15. Выбрать картину П. Пикассо:

- а) Красная комната;
- б) Девочка на шаре;
- в) Портрет Ж. Самари.

16. Экспрессионизм означает:

- а) впечатление;
- б) выражение;
- в) деревянная лошадка.

17. Представитель сюрреализма:

- а) А. Матисс;
- б) Э. Мунк;
- в) С. Дали.

18. Автор портретов А. Ахматовой:

- а) П. Пикассо;
- б) А. Модильяни;
- в) Э. Кирхнер.

19. Известный художник поп – арта:

- а) Э. Уорхол;
- б) Р. Гамильтон;
- в) А. Джонс.

20. Известный архитектор модерна:

- а) Р. Шрю;
- б) А. Гауди;
- в) Ф. Райт.

Вопросы к самостоятельной работе студентов

Античное искусство

1. Каковы духовные доминанты античной эпохи, предопределившие особенности древнегреческого искусства?
2. В каком виде художественного творчества наиболее ярко выразились эстетические и этические идеалы древних греков?
3. Назовите и дайте краткую характеристику основных типов древнегреческого архитектурного ордера.
4. Назовите основные типы древнегреческой скульптуры.
5. Сравните чернофигурный и краснофигурный стили в вазописи.
6. Назовите основные художественные особенности искусства эллинизма.
7. Назовите основные типы сооружений в архитектуре Древнего Рима.

Искусство эпохи средневековья.

1. В чем заключалась специфика художественного мировоззрения эпохи средневековья? Сравните духовные доминанты античности и средневековой культуры.
2. В каком виде художественного творчества наиболее ярко отразились эстетические и этические идеалы эпохи средневековья?
3. В чем сходство и различие романского и готического стилей? Почему готику называют искусством средневекового города?
4. Приведите примеры крупнейших романских и готических соборов.
5. Что такое витраж? Приведите примеры наиболее известных витражей средневековых соборов.

Искусство эпохи Возрождения

1. Каковы происхождение и смысл термина «Возрождение»? Каково историческое значение эпохи Возрождения в истории европейского искусства?
2. Каковы духовные доминанты эпохи итальянского Возрождения? В чем заключались преемственность и различие художественных традиций эпохи античности и Возрождения?
3. Назовите основные периоды в истории искусства итальянского Возрождения и дайте их краткую характеристику.
4. Приведите примеры из биографий художников итальянского Возрождения, наиболее ярко характеризующих особенности художественного мировоззрения эпохи.
5. Назовите известные вам художественные школы итальянского Возрождения.
6. Каких художников и почему называют основоположниками ренессансного стиля в итальянском искусстве?
7. Назовите известные вам архитектурные сооружения, созданные в период Возрождения, и дайте их краткую характеристику.
8. В чем заключается и чем объясняется своеобразие художественного стиля венецианского Возрождения?
9. Что означает выражение «Северное Возрождение»? В чем сходство и отличие этого феномена европейской культуры от итальянского Возрождения?
10. Назовите крупнейших живописцев нидерландского и немецкого Возрождения. Искусство XVII – XVIII веков.
1. Какие художественные стили получили развитие в западноевропейском искусстве XVII – XVIII веков?
2. Дайте краткую характеристику художественного стиля барокко. Приведите примеры соответствующих произведений искусства.
3. Назовите известные вам произведения Рембрандта; дайте их краткую характеристику.
4. Дайте краткую характеристику художественного стиля рококо. Приведите примеры соответствующих произведений искусства.

Искусство XIX – XX веков

1. Охарактеризуйте романтизм как художественное явление. Приведите примеры соответствующих произведений искусства.
2. Определите отличительные особенности реалистического художественного метода.
3. Каковы истоки и эстетические принципы импрессионизма как художественного течения?
4. Назовите наиболее выдающихся представителей постимпрессионизма во французской живописи.
5. Приведите примеры художественных произведений, в которых наиболее ярко выразились эстетические принципы стиля модерн?
6. Крупнейший представитель кубизма в европейском искусстве первой четверти XX века.

7. Назовите основные особенности сюрреализма и его крупных представителей.

Темы для самостоятельной работы

1. Ордерная система в архитектуре Древней Греции. Основные типы древнегреческого ордера.
2. Основные храмы Афинского Акрополя.
3. Творчество крупнейших древнегреческих скульпторов: Мирона, Фидия, Поликлета.
4. Крупнейшие произведения искусства эпохи эллинизма.
5. Крупнейшие архитектурные памятники Древнего Рима.
6. Скульптурный портрет Древнего Рима.
7. Особенности романского и готического стилей в архитектуре средневековья.
8. Крупнейшие готические соборы средневековой Европы.
9. Основные периоды культуры эпохи Возрождения.
10. Основные школы итальянского Возрождения.
11. Творчество крупнейших представителей искусства итальянского Возрождения.
12. Особенности развития искусства Возрождения в Нидерландах и Германии.
13. Творчество крупнейших мастеров нидерландского Возрождения.
14. Творчество крупнейших мастеров немецкого Возрождения.
15. Барокко и классицизм – основные художественные направления искусства XVII века.
16. Особенности развития стиля барокко в Италии, Испании и Фландрии.
17. Крупнейшие представители барокко в архитектуре, скульптуре и живописи XVII века.
18. Реалистическое искусство Голландии XVII века. Творчество «малых голландцев».
19. Творчество Рембрандта – вершина развития европейского искусства XVII века.
20. Художественные особенности стиля рококо.
21. Важнейшие особенности развития культуры эпохи Просвещения.
22. Крупнейшие представители французского классицизма XVII – XVIII веков.
23. Творчество Гойи и его значение для европейского искусства последующих эпох.

Требования к промежуточной аттестации

Экзамен представляет собой один из основных видов контроля успеваемости студента, выявления степени сформированности соответствующих компетенций, знаний, умений, навыков, личностных качеств, обеспечивающих успешную профессиональную самореализацию.

Экзамен проводится в форме ответов на вопросы (перечень прилагается в программе). Максимальное достижение целей экзамена возможно при осуществлении системной самостоятельной (в индивидуальной или мелкогрупповой формах) научно-исследовательской и проектно-методической работы студентов, результатом которой становятся авторские разработки (конспекты, проекты и др.), защищаемые в виде презентации (устной, с применением электронных ресурсов, аудиовизуальных мультимедийных технологий) с последующим обсуждением в группе, ответами на возникающие вопросы.

Примерные вопросы к экзамену по дисциплине

1. Периодизация античного искусства.
2. Искусство Древней Греции эпохи архаики и классики.
3. Важнейшие особенности развития культуры эпохи эллинизма.
4. Важнейшие особенности искусства древнего Рима.
5. Развитие архитектуры древнего Рима. Крупнейшие архитектурные памятники.
6. Романское искусство.
7. Готическое искусство.
8. Монументальная живопись и скульптура в готическую эпоху.
9. Предвозрождение. Творчество Джотто.
10. Мазаччо – основоположник итальянской живописи эпохи кватроченто.
11. Донателло – крупнейший скульптор эпохи кватроченто.
12. Основные архитектурные принципы итальянского Возрождения. Творчество Брунеллески.
13. Характерные особенности и представители живописных школ эпохи кватроченто. Умбрийская и Падуанская школы.
14. Творчество Боттичелли – переход от Раннего к Высокому Возрождению.
15. Творчество Леонардо да Винчи.
16. Творчество Рафаэля.
17. Творчество Микеланджело.
18. Развитие венецианской школы живописи. Творчество Тициана.
19. Особенности новгородского искусства.
20. Искусство А. Рублева.
21. Важнейшие особенности искусства Возрождения в Нидерландах и Германии.
22. Творчество И. Босха.
23. Творчество П. Брейгеля.
24. А. Дюрер – крупнейший представитель немецкого Возрождения.
25. Творчество Караваджо и его значение для развития искусства 17 века.
26. Творчество Рубенса – вершина развития фламандского искусства 17 века.
27. Творчество Йорданса и Снейдерса.
28. Творчество Рембрандта – вершина развития голландского искусства 17 века.

29. Французское искусство. Основные тенденции развития.
30. Английское искусство. Жанровая и портретная живопись. Английская пейзажная живопись конца 18 – нач. 19 в.
31. Творчество Ф. Гойи.
32. Важнейшие особенности и принципы искусства импрессионизма.
33. От импрессионизма к постимпрессионизму. Творчество В. Ван Гога.
34. Стиль «модерн» в архитектуре 20 века. Творчество А. Гауди.
35. Важнейшие особенности и представители искусства экспрессионизма.
36. Развитие кубизма. Творчество П. Пикассо.
37. Искусство дадаизма. Художественные особенности и представители.
38. Сюрреализм в искусстве 20 века. Творчество С. Дали.
39. Особенности развития русского искусства в 18 веке.
40. Особенности древнерусского искусства.
41. Романтизм в русском искусстве.
42. Реализм в русском искусстве.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Список литературы и источников**

#### **ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство: учебник. Изд. 6-е. - М.: Юрайт, 2015. — 368 с.
2. Авдеева, В.В. История зарубежного искусства. Архитектура XX века [Электронный ресурс]: учеб. пособие. — М.: Юрайт, 2018 // <https://urait.ru/book/istoriya-zarubezhnogo-iskusstva-arhitektura-hh-veka-442031>
3. Никольский, В.А. История русского искусства — М.: Юрайт, 2020. // <https://urait.ru/bcode/448209>

#### **РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:**

1. Винкельман И. И. История искусства древности. — СПб. : Алетейя, Государственный Эрмитаж, 2000 — 800 с.
2. Гнедич П.П. История искусств с древнейших времен. - М.: Эксмо, 2018. - 532 с.
3. Дворжак М. История искусства как история духа. - СПб.: Акад. проект, 2001. - 332 с.

### **7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов: <http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

#### **Доступ в ЭБС:**

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов**

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных педагогов-музыкантов, организаторов музыкального досуга и просвещения, административных работников

учреждений музыкального образования. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой.

Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности бакалавра. Самостоятельная работа студентов (СРС) является важной составной частью процесса подготовки будущих выпускников профиля «Музыкальная педагогика».

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на лекционных и семинарских практических занятиях знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний, закрепление и совершенствование умений и навыков, развитие способностей, профессиональных качеств, расширение кругозора и интересов.

СРС основана на формировании у студентов навыков к самостоятельной творческой работе, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширении кругозора.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как:

подготовка к дискуссии, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, подготовка к практическому занятию, подготовка к профессиональной дискуссии, презентации на конференции, коллективной проектной деятельности, рубежной и промежуточной аттестации, разработка индивидуальных проектов, конспектов, методических и практических материалов.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы поиск и анализ информации по изучаемой теме в сети Интернет на тематических порталах, конференциях, тематических группах, сайтах профессиональных ассоциаций музыкантов. При выполнении заданий для самостоятельной работы по возможности следует использовать наглядное представление материала в виде презентаций. Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самоорганизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность СРС связана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных исполнительских и музыкально-педагогических задач.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда.

Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента. Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы следует ориентироваться на вопросы для самостоятельной работы и авторские презентации, размещенные на ЭИОС в курсе История искусства.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Word, Excel, Power Point;
- Adobe Photoshop;

- Adobe Premiere;
- Power DVD;
- Media Player Classic.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением.

Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории учебного корпуса №1, №2, читальный зал.

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачет проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачет проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учетом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

**Составитель:** Кандидат философских наук, доцент кафедры культурологии Краснопольская А.П.

Программа одобрена на заседании кафедры музыкального образования от 15 сентября 2021 г., протокол №2.